



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FUNDADO EN 1999

inauguración agosto 18 del 2001

Hoja Didáctica

Con la lectura de esta página disfrutará su visita al comprender el sentido de las obras de la exposición

Exposición:

Emma Cecilia Ferreira Retrospectiva



Título: 2000 - 3

Epocas en la producción artística de Emma Cecilia Ferreira

- ▲ Se gradúa en 1984 de escultora (cum laude) en Estados Unidos; su trabajo de graduación es una cabeza en madera. Al salir se dedica a trabajar metales y construye



Título: Collar 88-1

formas geométricas y orgánicas en plata, bronce y piedras semipreciosas. Construye pequeñas piezas utilitarias de uso cotidiano, en formas donde predomina lo cóncavo y lo convexo, que serían precursoras de sus esculturas posteriores.



Título: Hebilla 88 - 1

- ▲ En 1989-90 reside en Manhattan, y trabaja exclusivamente en pinturas abstractas al óleo.

- ▲ 1990-93. En 1990 regresa a su país de origen (Colombia), donde establece su estudio en el campo y se dedica a conocer las maderas del país. Hace una pieza en abarco,



Título: Forma 3

pero rápidamente se decide por el cedro. En esta época talla de manera tradicional y con herramientas puramente manuales una serie de esculturas pequeñas que nacen de bloques cuadrados de madera. Hace las tallas a partir de un dibujo y siempre prefiere establecer libremente las formas antes que adaptarse al contorno



Título: La Familia de Egon Schiele

de la madera. Esta inclinación abstracta se refleja en los nombres que pone a sus obras, como "talla 1" o "forma 2".

- ▲ 1994-1996. En este período pasa a tallar piezas de mayor tamaño (troncos de un metro y medio de



Título: 95 -0



Título: Ave 2

altura), y empieza con la "Forma 9" en cedro, que está actualmente en la entrada al Auditorio Luis Carlos Galán de la Universidad Javeriana. No exhibe en galerías comerciales y presenta su obra en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, que está orientado hacia la escultura. En 1995 descubre la madera de urapán, y realiza varias obras con esta madera, ejemplo de ellas son: Forma 8; Ave 1,2; 96G-0; y 96-9.

▲ 1996. Este año realiza la serie de tótems a Egon Schiele, seis piezas de mas de dos metros de altura realizadas con maderas de pino. Las tallas tienen formas abstractas sobre las cuales se superponen fragmentos al óleo de pinturas del artista vienés. Desde el principio su obra ha tenido tendencias figurativas marcadas primordialmente por los colores, a la vez que tendencias puramente abstractas; en la serie de totem se combinan las dos propuestas.

▲ 1997. En este período la artista



Título: Totems #4



Título: Totems #3

adopta la creación de modelos en plastilina como base previa al trabajo en la madera. Realiza otras seis esculturas de mayor formato (entre dos y tres metros de altura) en madera de ciprés, las cuales se encuentran en la entrada al Edificio de Aulas de la Universidad de los Andes, en la entrada a la Biblioteca de la Universidad Externado, en la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Buenaventura (Cali), y en la Casa Pedro Fermín de Vargas de la Universidad del Rosario.

▲ 1998-2000. En este período vuelve a trabajar obras de mediano tamaño y explora nuevas maderas, como el dinde (Tolima), el cerezo (Cundinamarca), el ironwood y el cedro aromático (Isla de



Título: 98-1

Providencia). Lo más numeroso de la producción en este período está constituido por obras en urapán, principalmente la ligazón de dos formas, que pueden estar separadas casi como esculturas independientes o fundirse en una sola pieza, donde predominan de nuevo las formas abstractas, cuyas maderas reciben zonas de colores planos en algunas superficies. Durante este último período la



Título: 98-3

artista recibió un gigantesco urapán que amenazaba una casa en las inmediaciones de la laguna de Ubaque (Cundinamarca), del cual talló seis esculturas, una de las cuales está en el Auditorio Mayor de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, y otra en la Universidad ICESI (Cali). Al final del milenio la artista ha empezado

a trabajar con fibra de vidrio.

En palabras de Germán Rubiano Caballero, curador de su primera exhibición, "La producción de Emma Cecilia está obviamente relacionada con los movimientos artísticos de las primeras vanguardias del Siglo (XX). Sus orígenes se encuentran en el cubismo y el biomorfismo".

En esta retrospectiva se han organizado las obras en salas que representan las diversas propuestas y tendencias en la obra.

La primera es una orientación figurativa, en la cual la talla abstracta acomoda formas pintadas al óleo, muchas de ellas en memoria de Schiele.

La segunda está constituida por obras abstractas que tienen movimiento y velocidad, como las aves.

La tercera está constituida por obras donde predomina el volumen y las formas sinuosas, orgánicas.



Título: 99-4



Título: 99-5

óleos y acuarelas. Aprendió cerámica con Geraldine Nash, pero se dedicó a construir en metal pequeñas piezas de uso cotidiano. "Fue el comienzo de mi trabajo por encontrar formas; me fascinó cómo podía interpretar a partir de formas geométricas y orgánicas"

En 1989 se trasladó a vivir en un pequeño estudio de Manhattan, asistió al Arts Students League, y pintó una serie de óleos abstractos. No se sintió a gusto con la forma bidimensional de los lienzos.

Tras 23 años de ausencia, regresó a Colombia y se instaló en un estudio en el campo (Sesquilé, en la Sabana de

Bogotá) donde encontró el clima y el espacio para tallar maderas. Durante la década entre 1990 y 2000 creó 56 esculturas.

Hizo una exposición en 1994, en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, con curaduría de Germán Rubiano Caballero.

Sus esculturas están localizadas en las colecciones de las universidades: Javeriana, Andes, Externado, Rosario en Bogotá; Autónoma de Bucaramanga; San Buenaventura en Cali y al Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, y al Museo de Arte Contemporáneo (Minuto de Dios) en Bogotá. En el 2001 fue invitada a exponer en Costa Rica.

En la actualidad vive y trabaja en Costa Rica.

Datos Biográficos

Emma Cecilia Ferreira nació en Bucaramanga (Colombia) y vivió desde joven en los Estados Unidos. Empezó sus estudios universitarios de arte apenas tuvo un respiro de sus obligaciones familiares, y se graduó con honores (BS Cum Laude) de Escultora en el Nazareth College de Rochester (Estado de Nueva York) en 1984. Su maestro fue Sam Hudson, de la escuela de Peter Agostini.

El exceso de nieve y frío al norte de Nueva York le imposibilitó tener un taller al aire libre, por lo que trabajó en un pequeño estudio donde pintó



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

Directora MAC:
María Teresa Guerrero

Textos:
Enrique Ogliastri

Comité Asesor:
P. Camilo Bernal
Manuel Botero
Hena de Calderón
María Teresa Cárdenas
Juan Caro
Lina María Hoyos
Michelle O'Mara
Oscar Posada
María Eugenia Sánchez
José German Vengoechea

Diseño:
Carolina Villamil

Montaje:
Oscar Posada

Fotografías:
Jorge H. González
Enrique Ogliastri
Daniel Valencia

Patrocinadores:
Corporación Universitaria
Minuto de Dios

